

ХОРОШЕЕ УТРО

Слова М. РУДЕРМАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the right hand. The vocal line is in a major key and 3/4 time. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various musical notations like slurs, ties, and accidentals. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

С *mf* **С** **А⁷**

Хо-ро. ше. е у - тро над си-ней вол.

нар *mf* **Б** **Б** **7**

Dm **G⁷** **С**

-ной встре-ча-ет на. вах-те мо-ряк мо - ло - дой. Он вес-точ-кой

М **7** **Б**

н⁷ **Em** **Am** **Em** **D⁷**

доб - рой об-лас-кан, со - грет, — при-сла-ла не - вес - та сердечный при-

7 **М** **Б** **М** **7**

G C Dm G⁷ C

- вет: «В род - ну - ю Ка - хов - ку ко мне при - ез - жай, в степ - ны - е про -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes C5, D5, E5, and F5, then a dotted quarter note G5, and finally a half note C5. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords and moving lines. Chord symbols G, C, Dm, G⁷, and C are placed above the vocal line.

Am *cresc.* D⁷ G⁷ C Dm

- сто - ры, в наш сол - неч - ный край, в степ - ны - е про - сто - ры, в наш

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note D5, and finally a half note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support. Chord symbols Am, D⁷, G⁷, C, and Dm are placed above the vocal line. Performance markings include *cresc.* and *f*.

Для повторения

C G⁷ C

сол - неч - ный край! И в от - пуск при -

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note D5, and finally a half note G5. The piano accompaniment provides harmonic support. Chord symbols C, G⁷, and C are placed above the vocal line. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the first measure of the vocal line.

Для окончания

на - шей стра - ной!

Хорошее утро
 Над синей волной
 Встречает на вахте
 Моряк молодой.
 Он весточкой доброй
 Обласкан, согрет, —
 Прислала невеста
 Сердечный привет:
 «В родную Каховку
 Ко мне приезжай,
 В степные просторы,
 В наш солнечный край!»

И в отпуск приехал
 Моряк молодой,
 Идет он с подругой
 Дорогой степной.
 И вспомнили оба
 Отважных бойцов,
 Бои за Каховку,
 Победы отцов!
 И слава героев
 К победам зовет...
 Хорошее утро
 Над стелью встает.

Он видит просторы,
 Горячие дни,
 Над новой Каховкой
 Большие огни.
 Заря молодая
 Над степью горит,
 Он слышит —
 Каховское море шумит.
 И слышит он песню
 Над синей волной...
 Хорошее утро
 Над нашей страной!